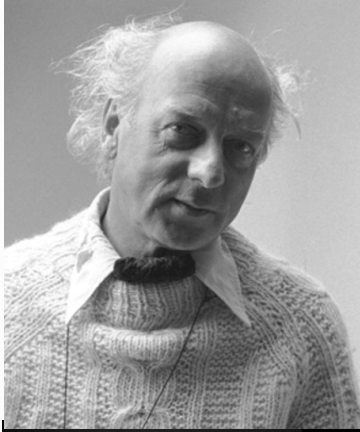


Jubileumskonsert

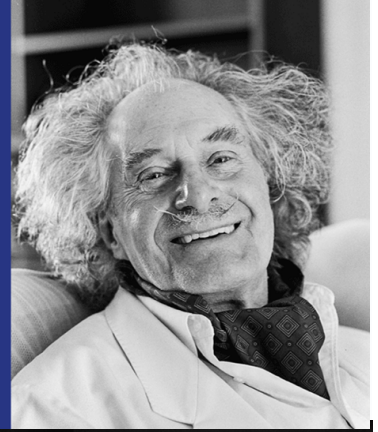
Sven-Eric x 2



100 ÅR 2019!

**SVEN-ERIK
BÄCK
1919-1994**

**SVEN-ERIC
JOHANSON
1919-1997**



Uppsala Kammarorkester

Hans Fagius, orgel

Henrik Löwenmark, piano

Missionskyrkans Vokalensemble

Missionskyrkans kör

Barbro Björklunds Kammarkör

Markus Jonsson och Barbro Björklund, dirigenter

Missionskyrkan Lördag 16 nov kl 17

Konsertintroduktion kl 16.00

Mattias Lundberg, professor vid Inst för Musikvetenskap

Biljetter med UNT Mera: 180 kr (ord pris: 220 kr)

Säljs vid dörren från kl 15.30 (Insläpp konsert från 16.30)

Två inflytelserika tonsättare med starka band till Uppsala – **Sven-Eric Johansson och Sven-Erik Bäck** - skulle ha fyllt 100 år 2019 och porträtteras i denna jubileumskonsert. Bland annat framförs Sven-Erik Bäck's "Sträckkvartett nr 2" och Sven-Eric Johansson's "Konsert för orgel och stråkorkester". Båda verken uruppfördes i Uppsala Missionskyrka på 1940-talet när Johansson var församlingsmusiker där. Dessutom framförs Johansson's körmusik med kärlekstexter av Shakespeare och Bäck's motetter som skildrar Jesu död och uppståndelse.

Program

Sven-Eric Johansson

Psaltare och lyra (1953)

Text: Erik Axel Karlfeldt

Tonsättarens kanske mest framförda verk bjuder på tonmåleri i växlande taktarter till texter om livets förgänglighet. Inledningsvis jagar stämmorna varandra i "Snabbt jagar stormen våra år". Den dynamiska höjdpunkten nås i ett gemensamt utrop: "Giv psaltare och lyra då mödan görs oss lång". Därefter blir musiken lugnare och avslutas med ett varmt C-dur-ackord efter orden "Giv oss en tro att sluta vid, tryggt i den mörka död".

Sven-Erik Bäck

Se, vi gå upp till Jerusalem (1959) Text: Luk 18:31-33

Motett för Fastlagsöndagen. Stämmorna gör entré en efter en för att samlas i ordet "Människosonen". Fortsättningen är dramatisk med ord som "begabbad, skymfad, bespottad" innan alla stämmor utbrister "döda honom". Nästa del är hoppfull med uppåtgående intervall i "uppstå igen". Slutet anknyter till inledningen. Lidandet hörs i kärva intervall innan det avslutande C-dur-ackordet ger en föraning om uppståndelsen.

Sven-Eric Johansson

De profundis (1980)

Text: Ps 130

"Ur djupen ropar jag till dig" är ett av tonsättarens större verk för kör a cappella. Både inledningen och avslutningen är klangligt kraftfulla. Musikstilen är typisk för Måndagsgruppens körverk på 1940-talet, där renässansens rytmer och klanger möter samtidens tonspråk men även inslag av 1980-talets minimalism och harmonik.

Missionskyrkans Vokalensemble

Sven-Erik Bäck

Expansiva preludier (1949)

Expansiva preludier är ett av Bäck's mest betydande tidiga verk. Även om han kom att göra många utvecklingar med åren, finns redan här hela den melodisk-harmoniska och gestiska grund som hans skapande byggde på. Verket inleds och avslutas med en och samma koral varur de två mittensatserna, *Allegro giocoso* och *Adagio espansivo*, hämtar sitt material. Koralen i sin tur är ett tidigt exempel på hur Bäck refererar till egna äldre verk, här citeras adagiot ur den två år äldre *Kantat ur Jesajas 9:e kapitel*.

Henrik Löwenmark, piano

Sven-Erik Bäck

Du som gick före oss (1959) Text: Olov Hartman

Församling och orgel

Sven-Eric Johansson

Mitt liv har du tänt (1974) Text: Atle Burman

Med sitt enkla och direkta språk sprider den svenske poeten Atle Burman hopp och förtröstan. "Ständigt jag söker Dig, Herre. Ständigt Du väntar mig, Herre. Din kärlek, Din närhet jag känner, o Herre"

Sven-Erik Bäck

Jesus, tänk på mig (1959) Text: Lukas 23: 39-43

Motett för långfredagen. Jesus hänger på korset omgiven av två förbrytare. Den ene uppmanar spydigt Jesus att rädda dem alla tre om han nu är Guds son. Den andre invänder att de båda får vad de förtjänar men att Jesus däremot inte har begått något brott. Han säger: "Jesus, tänk på mig när Du kommer i Ditt rike."

Barbro Björklunds Kammarkör

Sven-Erik Bäck

Stråkkvartett nr 2 (1947)

Tonsättarna i Måndagsgruppen ägnade på 1940-talet Paul Hindemiths kompositionsmetodik stor uppmärksamhet. Bäck kommenterar själv: "Den andra stråkkvartetten innebar ett mer definitivt brott mot den hindemithska estetiken. Jag försökte skärpa det melodiska uttrycket och nå en större tonal och formell klarhet, samtidigt som jag prövade klangens och polyrytmikens möjligheter."

Uppsala kammarsolister

Sven-Eric Johanson

Han på korset (1967)

Text: Sv Ps 141, v 5

Ett stort körverk *Ave Krax – Ave Crux* till text av Georg Andersson avslutas med en åtta-stämmig kanon. Denna kanon med texten "Han på korset, han allena, allt mitt hopp och goda är" (J. L. Runeberg) har kommit att leva vidare som fristående komposition. Orgeln inleder med ett ackord bestående av fyra toner. Dynamiken höjs gradvis i både kör och orgel innan stycket kulminerar i ett kraftfullt slutackord.

Samtliga körer och orgel

----- PAUS -----

Sven-Eric Johanson

Hymn på påskdagen (1975)

Text: Atle Burman

Denna hymn är jublande glad musik till texten "Uppstånden är nu Jesus Krist!" Tonarten är D-dur, och kallas ibland "lovsångens tonart". G.F. Händel valde just D-dur till sin berömda Halleluja-kör i Messias. Den musikaliska satsen varieras genom imitation mellan dam- och mansröster och rytmiskt homofona partier.

Missionskyrkans kör

Sven-Erik Bäck

Tänk om någon känt igen oss (1971) Text: Olov Hartman

Församling och orgel

Sven-Eric Johanson

Mitt hjärtas melodi (1990)

Mitt hjärtas melodi ingår i Symfoni nr 10, tillägnad hustrun Karin, och finns utgiven i olika instrumentala versioner.

Hans Fagius, orgel

Sven-Eric Johanson

Fancies I (1974)

Text: William Shakespeare

Sylvia

Om Sylvia som är underbarare än allt på jorden, ur *Två gentlemän från Verona*

Under the Greenwood Tree

Om att njuta av det enkla livet under de lummiga träden, ur *Som ni behagar*

Blow, Blow, Thou Winter Wind

Om att försmådd vänskap biter vassare än den isande vintern, ur *Som ni behagar*

Fancy

Om att kärleken uppstår i ögonen och närs av blickar för att sedan dö, ur *Köpmannen i Venedig*

O Mistress Mine

Om att vi bör passa på att älska nu, eftersom vi inte vet vad som komma skall, ur *Trettondagsafton*

Barbro Björklunds kammarkör, Henrik Löwenmark, piano

Sven-Eric Johanson

Orgelkonsert (1946)

Sven-Eric Johansons Konsert för orgel och stråkorkester inspirerades troligen av de möjligheter han hade i den gamla Missionskyrkan med en estrad som var tillräckligt rymlig för att rymma en större grupp musiker. Den är tillägnad vännerna Märta och Lars Edlund som en bröllopsgåva. Konserten är traditionellt tresatsig och ganska stort anlagd med en delvis virtuos orgelstämma. Dess tonspråk är neoklassiskt och tydligt influerat av Paul Hindemiths musik.

Hans Fagius, orgel Uppsala Kammarorkester Sigrid Granit, kontrabas

Medverkande

Hans Fagius är en återkommande gäst vid Missionskyrkans orgel, som är en av hans favoritorglar. Åren 1989 - 2011 har han varit professor vid Det Kongelige Danske Musik-konservatorium i Köpenhamn. Han är fortfarande en flitig konsertorganist världen över och regelbundet jurymedlem vid internationella orgeltävlingar.

Henrik Löwenmark är som pianist flitigt verksam i sceniska projekt på Folkoperan, vid Vadstena-Akademien, Drottningholms Slottsteater och Opera på Skäret. Frilansuppdragen innefattar soloprogram, romanser, sångcoachning, orkesterpiano och kammarmusik.

Uppsala Kammarorkester, Nils-Erik Sparf, violin, Klara Hellgren, violin, Bernt Lysell, viola, Ylva Li Zilliacus, viola, Per Nyström, cello är Musik i Upplands fasta stråkensemble, bestående av fem likvärdiga stråksolisterna. Världsvida turnéer, liksom en kammarmusikserie på Musikens hus i Uppsala och turnéer i regionen ingår i ensemblens verksamhet. Till Johansons orgelkonsert förstärks ensemblen med kontrabasisten Sigrid Granit. Ylva Li Zilliacus, viola, ersätts av Bruska Zanganeh.

Barbro Björklunds kammarkör är en fristående kammarkör med knappt 30 korister som bildades i januari 2018, dirigent Barbro Björklund.

Barbro Björklund har i sin tidigare tjänst som kyrkomusiker i Uppsala domkyrkoförsamling samarbetat med många kör- och orkesterledare och startade bl.a. Stefanoskören som hon ledde 1979–2017.

Missionskyrkans Vokalensemble och Missionskyrkokören är Uppsala Missionsförsamlings blandade körer, dirigent Markus Jonsson

Markus Jonsson är sedan 2017 Uppsala Missionsförsamlings församlingsmusiker, utbildad kyrkomusiker, kör- och orkesterdirigent.

Mattias Lundberg, professor i musikvetenskap vid Uppsala universitet, en av programledaren i SR-podden Den svenska musikhistorien.

Med bidrag från Lars Källmans musikfond